サブウーファーシステム

YST-SW1500

取扱説明書

ご使用の前に必ずお読みください。

ヤマハサブウーファーシステムYST-SW1500をお買い求めいただきまして、誠にありがとうございます。
本機の優れた性能を充分に発揮させると共に、永年支障なくお使いいただくためにも、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
お読みになったあとは、保証書と共に大切に保管してください。

保証書をご確認ください
保証書に販売店名、購入日などが記入されておりませんと、保証期間中でも万一サービスの必要がある場合に実費をいただくことがあります。

目次

安全上のご注意(安全に正しくお使いいただくために)

この取扱説明書および製品への表示では、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために、いろいろな絵表示をしています。内容をよく理解してから本文をお読みください。

この「安全上のご注意」に書かれている内容には、お客様が購入された製品に含まれないものも記載されています。

絵表示の例

気をつけなければならない内容を表しています。
たとえば⚠は「感電注意」を示しています。

してはいけない行為を表しています。
たとえば🛇は「分解禁止」を示しています。

必ずしなければならない行為を表しています。
たとえば●は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を示しています。

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

プラグを抜く

下記の場合には、すぐに電源を切り、電源プラグをコンセントから抜く。

- 異常なにおいや音がする。 ● 煙が出る。
- 内部に水や異物が混入した。

そのまま使用すると、火災や感電の原因となります。

禁止

電源コードを傷つけない。

- 重いものを上に載せない。 ● ステープルで止めない。 ● 加工をしない。
- 熱器具には近づけない。 ● 無理な力を加えない。

芯線がむき出しのまま使用すると、火災や感電の原因となります。

水ぬれ禁止

本機を下記の場所には設置しない。

- 浴室·台所·海岸·水辺 ● 加湿器を過度にきかせた部屋
- 雨や雪、水がかかるところ

水滴の混入により火災や感電の原因となります。

接触禁止

雷がなりはじめたら電源プラグには触れない。

感電の原因となります。

分解禁止

分解·改造は厳禁。キャビネットは絶対に開けない。

火災や感電の原因となります。
修理·調整は販売店にご依頼ください。

禁止

放熱のため、本機を設置する際には:

- 布やテーブルクロスをかけない。 ● 通気性の悪い狭いところへは押し込まない。
- あおむけや横倒しには設置しない。

(少なくともYST-SW1500の左右/上/背面各20cm以上離して設置してください。) 本機の内部に熱がこもり火災の原因となります。

警告

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

禁止

電池を充電しない。

電池の破裂や液もれにより火災やけがの原因となります。

必ず行う

本機を落としたり、本機が破損した場合には、必ず販売店に点検を依頼してください。

そのまま使用すると火災や感電の原因となります。

必ず行う

必ずAC100V(50/60Hz)の電源電圧で使用する。

それ以外の電源電圧で使用すると、火災や感電の原因となります。

必ず行う

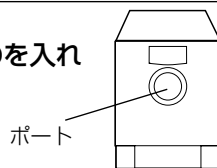
電源プラグのゴミやほこりは定期的にとり除く。

ほこりがたまったまま使用を続けるとプラグがショートして火災や感電の原因となります。

禁止

本機の通風孔やサブウーファーのポート(前面開口部)等にものを入れたり、落としたりしない。

火災や感電の原因となります。

禁止

本機の上には、花瓶・植木鉢・コップ・化粧品・薬品・ロウソクなどを置かない。

- 水や異物が中に入ると、火災や感電の原因となります。
- サブウーファーの振動によりものが落下してけがの原因となります。
- 接触面が経年変化を起こし、本機の外装を損傷する原因となります。

必ず行う

スピーカーケーブルは必ず壁等に固定する。

ケーブルに足や手を引っかけるとスピーカーが転落・落下し、故障したり、けがの原因となります。

注意

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損傷のみの発生が想定される内容を示しています。

禁止

不安定な場所や振動する場所には設置しない。

本機が落下や転倒してけがの原因となることがあります。

禁止

直射日光のあたる場所や温度が異常に高くなる場所(暖房機のそばなど)には設置しない。

本機の外装が変形したり内部回路に悪影響が生じて、火災の原因となることがあります。

必ず行う

電源を入れる前や再生を始める前には、音量(ボリューム)を最小にする。

突然大きな音が出て聴力障害等の原因となることがあります。

プラグを抜く

長期間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜く。

火災や感電の原因となることがあります。

接触禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電の原因となることがあります。

禁止

電源プラグを抜くときは、電源コードをひっぱらない。

コードが傷つき、火災や感電の原因となることがあります。

プラグを抜く

移動をするときには電源スイッチを切り、すべての接続をはずす。

- 接続機器が落下や転倒してけがの原因となることがあります。
- コードが傷つき火災や感電の原因となることがあります。

禁止

長時間音が歪んだ状態で使用しない。

スピーカーが発熱し、火災の原因となることがあります。

必ず行う

電池は極性表示(プラス⊕とマイナス⊖)に従って、正しく入れる。

間違えると破裂や液もれにより火災やけがの原因となることがあります。

警告

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

禁止

電池を充電しない。

電池の破裂や液もれにより火災やけがの原因となります。

禁止

電池からもれ出た液には直接触れない。

液が目や口に入ったり、皮膚についたりした場合はすぐに水で洗い流し、医者に相談してください。

必ず行う

本機を落としたり、本機が破損した場合には、必ず販売店に点検を依頼してください。

そのまま使用すると火災や感電の原因となります。

必ず行う

必ずAC100V(50/60Hz)の電源電圧で使用する。

それ以外の電源電圧で使用すると、火災や感電の原因となります。

必ず行う

電源プラグのゴミやほこりは定期的にとり除く。

ほこりがたまったまま使用を続けるとプラグがショートして火災や感電の原因となります。

禁止

本機の通風孔やサブウーファーのポート(前面開口部)等にものを入れたり、落としたりしない。

火災や感電の原因となります。

禁止

本機の上には、花瓶・植木鉢・コップ・化粧品・薬品・ロウソクなどを置かない。

- 水や異物が中に入ると、火災や感電の原因となります。
- サブウーファーの振動によりものが落下してけがの原因となります。
- 接触面が経年変化を起こし、本機の外装を損傷する原因となります。

必ず行う

スピーカーケーブルは必ず壁等に固定する。

ケーブルに足や手を引っかけるとスピーカーが転落・落下し、故障したり、けがの原因となります。

この表示を無視して、誤った取扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損傷のみの発生が想定される内容を示しています。

禁止

持ち運ぶときにはポート(前面開口部)に手をかけない。
ポートがはずれたり、本機を落としたりして、けがの原因となることがあります。

禁止

ポート(前面開口部)のそばには割れやすいものなどを置かない。
ポートからの空気圧により倒れたり落ちたりして、けがの原因となることがあります。

注意

環境温度が急激に変化したとき、本機に結露が発生することがあります。
正常に動作しないときには、電源を入れたまましばらく放置してください。

禁止

薬物厳禁
ベンジン・シンナー・合成洗剤等で外装をふかない。また接点復活剤を使用しない。
外装が傷んだり、部品が溶解することがあります。

禁止

本機に乗ったり、ぶら下がったり、寄りかかったりしない。
転倒したり破損したりして、けがの原因となることがあります。

注意

年に一度くらいは内部の掃除を販売店にご依頼ください。
ほこりがたまったまま使用を続けると、火災や故障の原因となることがあります。

必ず行う

開梱や持ち運びは必ず2人以上で行う。
重いので、けがの原因となることがあります。

特長

● **豊かな重低音を再生する、アドバンスド・ヤマハ・ アクティブ・サーボ ・テクノロジー 搭載**

● **本機の電源を自動でオン／スタンバイ**

オートスタンバイ／感度スイッチの設定により、信号の有無を感知して本機の電源を自動でオン／スタンバイできます。主電源スイッチをそのつど押す手間が省けます。

● **各種設定により常に最良の重低音を再生**

ハイカット周波数ツマミと位相スイッチの設定により、本機と組み合わせて使用するスピーカーとの音質バランスを適切に保ち、自然な音のつながりを確保することができます。また、ソースのタイプに適した低音再生を選択できる B.A.S.S.(MUSIC/MOVIE)スイッチを装備しています。

● **リモコンでらくらく操作**

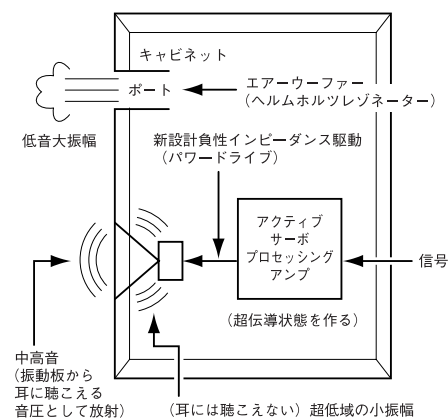
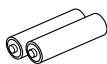
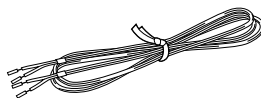
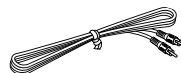
付属のリモコンを使用して、視聴位置から動かずに本機を操作することができます。また、各音質や音量バランスの調整が視聴位置から行なえるので、最適の状態に調整することができます。

Advanced YST（アドバンスド ワイエスティー）

1988年、ヤマハは独自のYST方式により良質でパワフルな低音域の再生を可能にするスピーカーシステムを世に送り出しました。この方式はアンプとスピーカーをダイレクトに近い状態で電気的に接続することでアンプの動作を正確にスピーカーに伝え、かつスピーカーの動作をコントロールすることができます。

さらに負性インピーダンスコンバーター、N.I.C(Negative Impedance Convertor)によりスピーカーユニットがきちんとコントロールされるので、スピーカーキャビネットの容積とポートとの間で起こる空気共振を高めることが可能になり、通常のバスレフ方式のスピーカーユニットよりも大きな共振エネルギー(エアウーファー)の生み出しが可能となります。これにより従来不可能であった、小さなキャビネットから、より低い音まで再生することが可能となりました。

最初にYST方式を提案し、このテクノロジーを使ったスピーカーシステムを世に送り出して10年、ここに新しくヤマハが開発しましたAdvanced YSTは数々の改良を従来のYSTに加え、アンプとスピーカーの接続をより理想的なレベルにするものです。

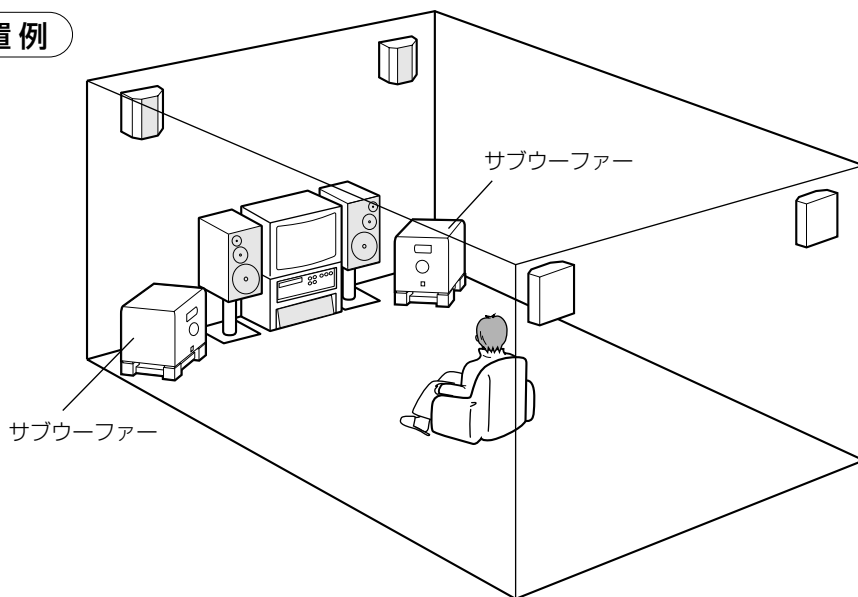
スピーカーはアンプに比べて小信号入力時と大信号入力時で動作が大きく変化します。このためアンプ側から見たスピーカーの抵抗値(動的インピーダンス)も動作状態によって変化します。そこでスピーカーの動的インピーダンスに応じてN.I.Cを変化させればより理想的なYSTになると考え、数々の試作実験を繰り返した結果、新設計「Advanced Negative Impedance Convertor=A.N.I.C.」回路を開発することに成功しました。これにより従来のYSTに比べて、より動作が安定し、最大音圧が向上し、さらに自然でよりエネルギッシュな低音再生が実現可能になりました。

付属品を確認してください。

リモコン　単3乾電池(2本)　スピーカーケーブル(4m、2本)　サブウーファー用ピンケーブル(3m、1本)　アースケーブル(1本)　電源コード(1本)

本機の置きかた

■1台使用する場合

メインスピーカーの左右どちらかの外側に設置します。壁の反射を避けるため、少し内向きにしてください。低音の聴こえ方はスピーカーを置く位置と、聴く位置の両方に影響されます。いろいろ位置を変えて試聴してください。

■2台使用する場合

左右2台設置することで、より一層迫力ある臨場感をお楽しみいただけます。

設置例

設置上の注意

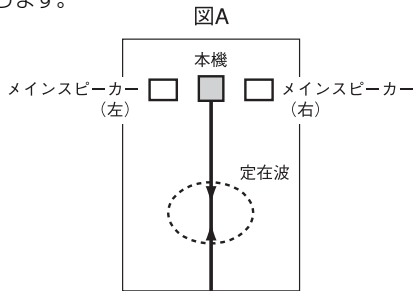
- 本機はパワーアンプを内蔵していますので、背面からの放熱を妨げないよう、壁から20㎝以上離して設置してください。
- 大音量で聴くと、家具や窓ガラスが共振したり、本機自体がビリついたりすることがあります。このような場合には、少し音量を下げてご使用ください。共振防止には、吸音効果が高い厚手のカーテンなどの使用をおすすめします。また、設置位置を変えてみると、共振が起こりにくくなることもあります。
- 本機は、防磁設計となっていますが、万一テレビの近くでご使用になり色ムラが生じたときは、テレビと本機の距離を離してご使用ください。
- 本機の超低域再生による振動の影響で万一テレビの画像が歪むような場合は、テレビと本機の距離を離して設置してください。

QD-Bass TECHNOLOGY

本機は、キャビネット底面のピラミッド型拡散板により水平４方向に低音成分を効率よく放射する“QD - Bass テクノロジー”を採用しています。

メモ

◇超低音域は◇

音楽信号の超低音成分は、波長が長いため、人間の耳ではあまり方向感覚がなく、無指向性に近い特性になります。したがって超低音域ではステレオ感も無くなるため、サブウーファーは１台でも超低音再生の効果は得られます。しかし、より一層の臨場感を得るためにはメインスピーカーと同じように、Ｌ，Ｒ２台設置することにより、すべての帯域でステレオ再生されてより豊かな音場再生が可能となります。

◇セッティング時の向きは◇

図Ａのように正面に向けてセッティングすると、壁で反射した音が、スピーカーから出てきた音とぶつかり、打ち消し合ってしまい聞こえにくいことがあります。これは部屋の中にできる定在波の影響です。これを避けるために、斜めにセットすると効果的です。（図Ｂ、図Ｃ）

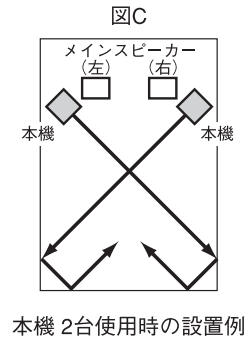
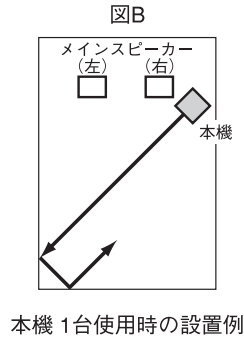
図A

定在波の影響で低音が聞こえにくくなる

図B

本機 1台使用時の設置例

図C

本機 2台使用時の設置例

接続のしかた

正しい接続のために

1 接続をおこなう前に、本機に接続する全ての機器の電源コードをコンセントから外してください。
2 下記の説明に従って、本機と他の機器を接続してください。
3 接続が終わったら、正しく配線されているか、もう一度お確かめください。
4 全ての接続が完了したら、本機および各機器の電源コードをコンセントに接続してください。

注意!

● 接続する機器(アンプ、レシーバーなど)によっては接続方法や端子名が異なることがありますので、それぞれの機器の取扱説明書もあわせてご覧ください。

● 端子の左、右(L、R)や極性(+、−)を確認して接続してください。極性を間違えて接続した場合、不自然な再生音になるばかりでなく、故障の原因となりますので注意してください。

接続のしかたには次の3とおりがあります。

アンプにサブウーファー出力端子がある場合
.... P. 4〜5、接続方法 1 参照。

アンプにサブウーファー出力端子がない場合
.... P. 6〜7、接続方法 2 参照。

アンプのPRE OUT/MAIN IN端子に接続する場合
.... P. 9、接続方法 3 参照。

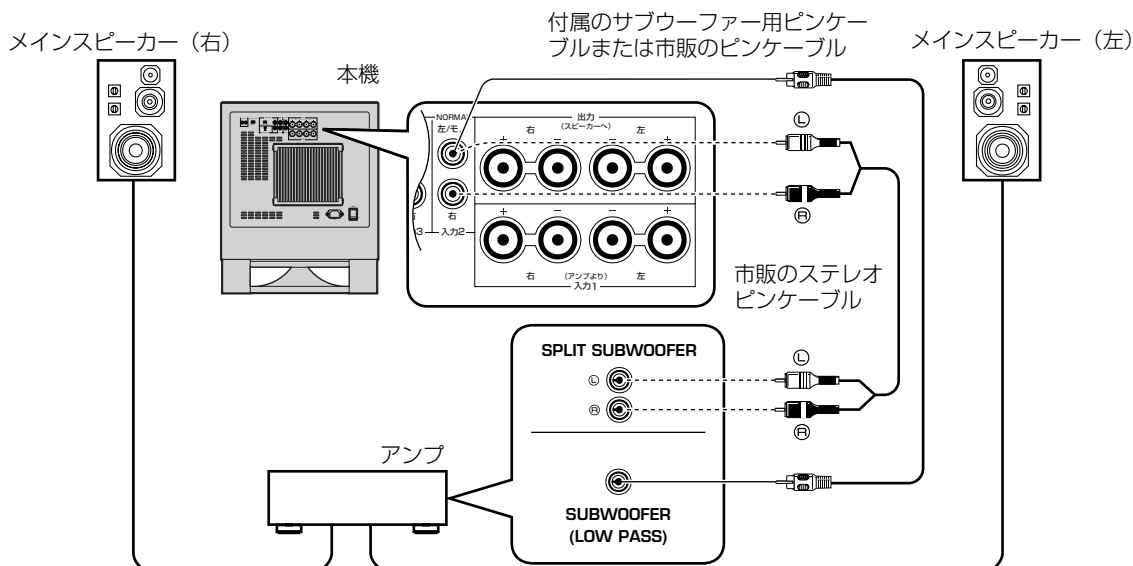
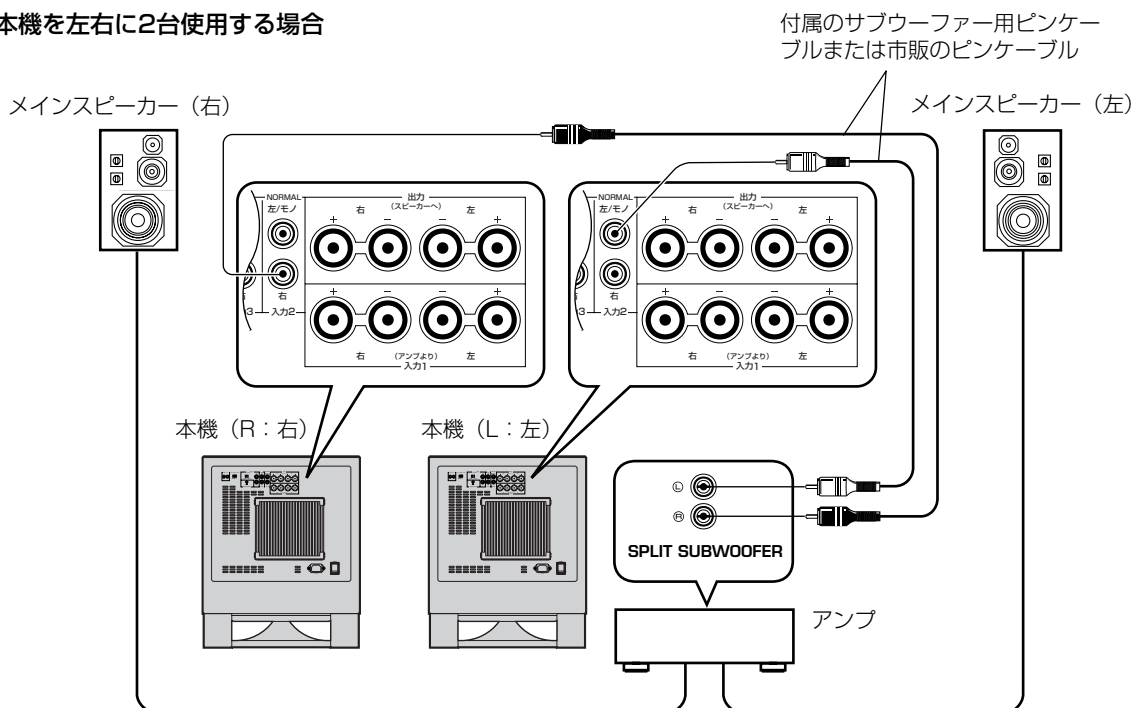
1 アンプのサブウーファー出力端子に接続する

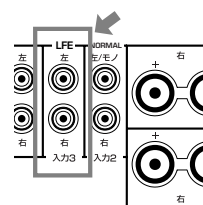
付属のサブウーファー用ピンケーブルまたは市販のピンケーブルを使用して、本機背面の**入力2 左／モノ端子**をアンプ(またはレシーバーなど)のサブウーファー出力端子に接続します。アンプにサブウーファー出力端子がない場合は、それに代わるライン出力端子(PRE OUTなど)に接続します。

＊ アンプのサブウーファー出力端子が2チャンネル(Ⓛ, Ⓡ)の場合は、本機の**入力2 左／モノ端子**をアンプ側の Ⓛ 端子へ、**入力2 右端子**をアンプ側の R 端子へ接続してください。
＊ アンプにライン出力端子がない場合は、本機をアンプのスピーカー出力端子に接続してください。
(P. 6〜7、接続方法 2 参照。)

注意!

本機の**入力2 左／モノ端子**および**右**端子に入力した信号は、
出力(スピーカーへ)端子からは出力できません。

本機を1台使用する場合

本機を左右に2台使用する場合

■LFE(入力3)端子を使う

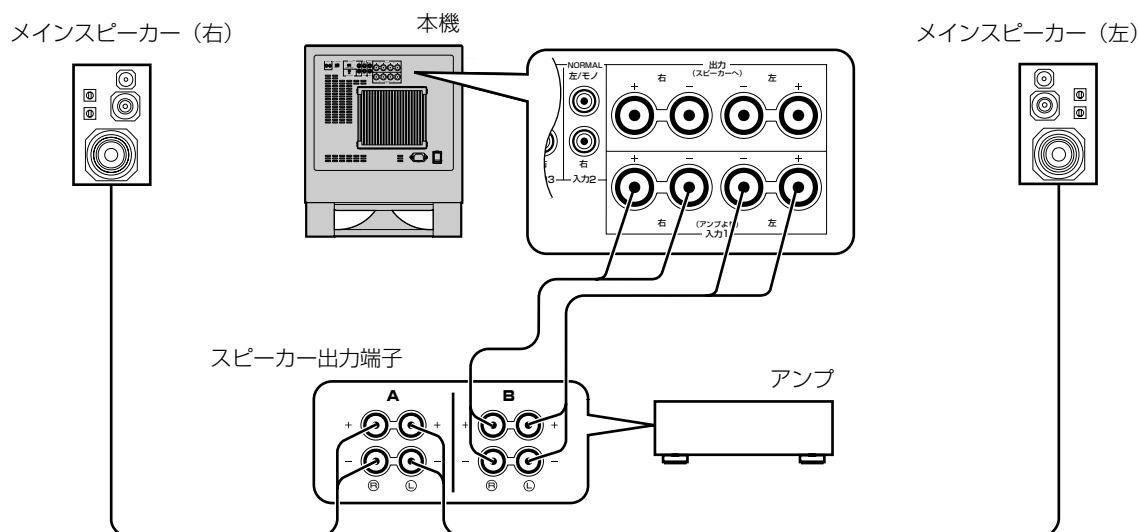
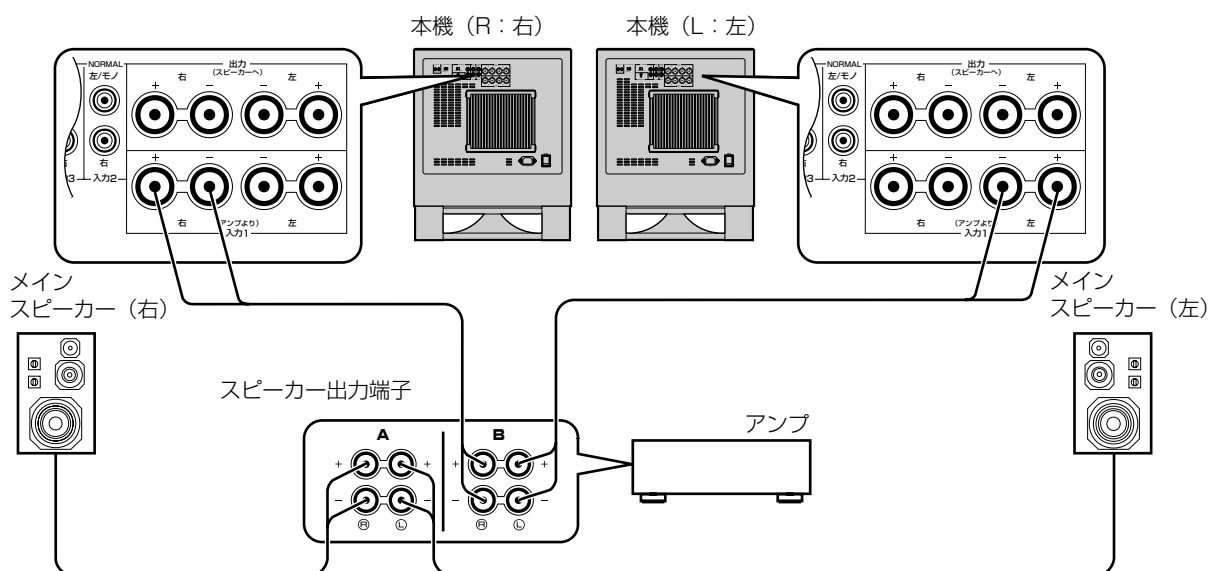
お使いのアンプ（またはレシーバーなど）が、サブウーファー出力用に、信号の高域周波数をカットする機能を備えている場合は、LFE(入力3)側に接続してください。
本機のHIGH CUT回路がパスされて、信号系統が短くなり、より優れた音質が得られます。

2 アンプのスピーカー出力端子に接続する

アンプにサブウーファー出力端子がない場合は、下記の方法で接続してください。

アンプにスピーカー出力端子が2系統（A, B）あり、2系統から同時出力が可能な場合

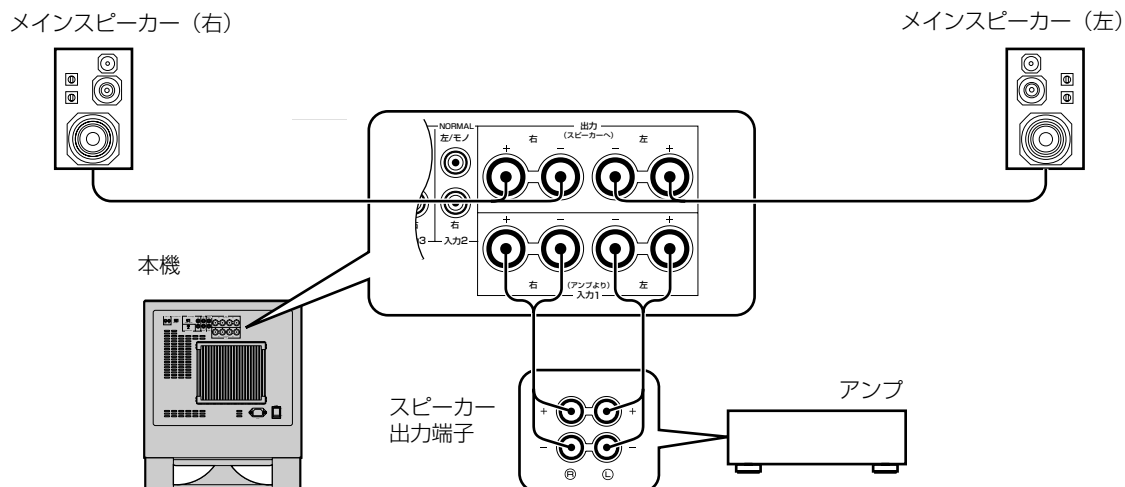
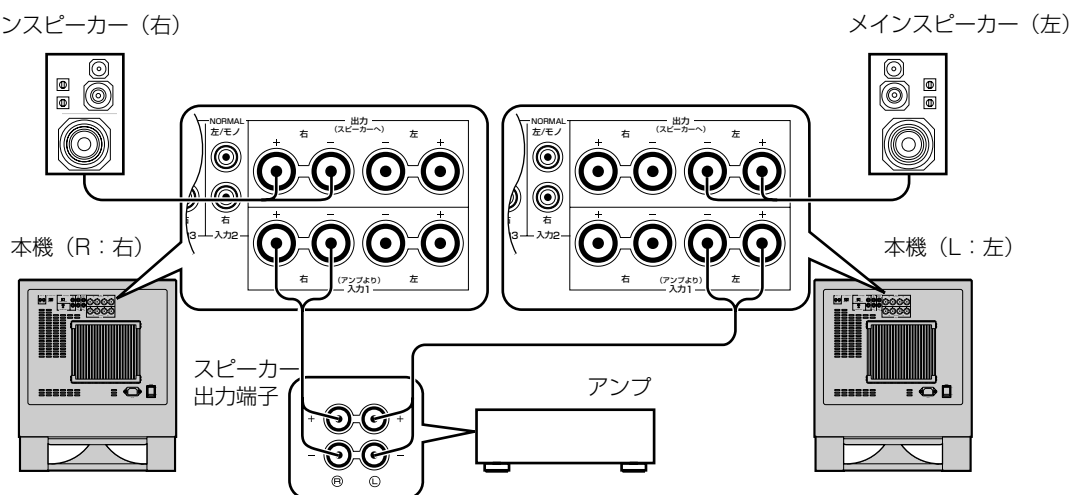
付属のスピーカーケーブルを使用して、本機の**入力1（アンプより）**端子をアンプのスピーカー出力端子に接続します。メインスピーカーは、もう一方のスピーカー出力端子に接続します。
アンプ側で、スピーカー出力端子2系統から同時出力するように設定します。

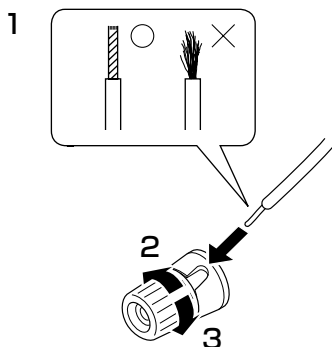
＊ アンプにスピーカー出力端子が2系統あっても、2系統から同時出力できない場合は、P. 7、**「アンプにスピーカー出力端子が1系統だけある場合」**の方法で接続してください。

本機を1台使用する場合

本機を左右に2台使用する場合

アンプにスピーカー出力端子が1系統だけある場合

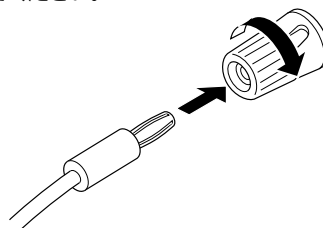
付属のスピーカーケーブルを使用して、本機の**入力1（アンプより）**端子をアンプのスピーカー出力端子に接続します。メインスピーカーは、本機の**出力（スピーカーへ）**端子に接続します。

＊ メインスピーカーは本機を経由しての接続となりますが、音量、音質に影響を与えることはありません。

本機を1台使用する場合

本機を左右に2台使用する場合

入力1／出力端子へのスピーカーケーブルのつなぎかた

1 スピーカーコードの先端の絶縁部を 10 mm 位はがし、芯線がバラけてショートしないよう、指でしっかりよじります。
2 端子を左に回してゆるめ、スピーカーケーブルをスピー端子(入力1/出力端子)の穴に差し込みます。
3 端子を右に回して締めつけます。
芯線部分が穴からはみ出ていないかどうかを確認してください。

接続が終わったら、スピーカーケーブルを軽く引っ張り、確実に接続されているか確認してください。

バナナプラグの場合

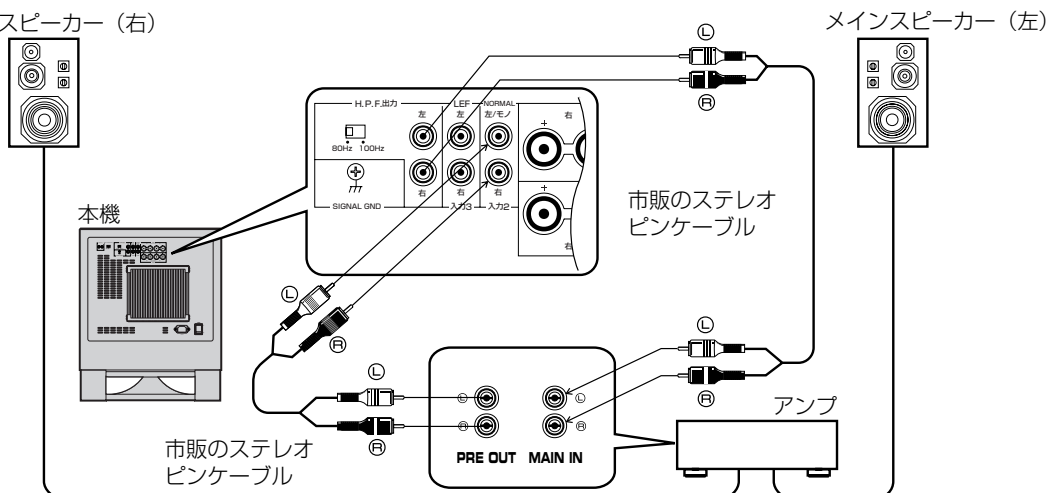
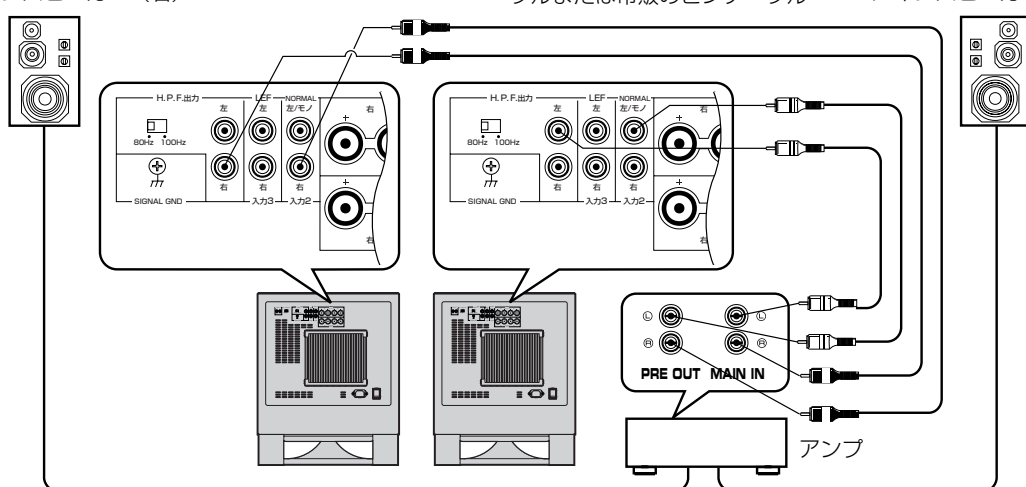
バナナプラグを使用する場合は、端子を強くしめてから差し込んでください。

注意!

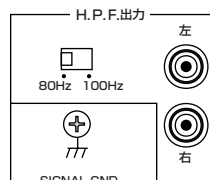
- スピーカーケーブルはプラス(＋)とマイナス(ー)を間違えないように接続してください。
- スピーカーケーブルはプラス(＋)とマイナス(ー)がショート(接触)しないように、しっかりと差し込んでください。しっかり差し込まれていないと、音が出なかったり、雑音が出たり、スピーカーをいためる原因となります。
- スピーカーケーブルは芯線部分だけを端子の穴に接続します。コードの絶縁部分(ビニール)まで差し込むと音は出ません。
- スピーカーケーブルは手や足に引っかけないよう、固定してください。

3 H.P.F.出力端子の接続

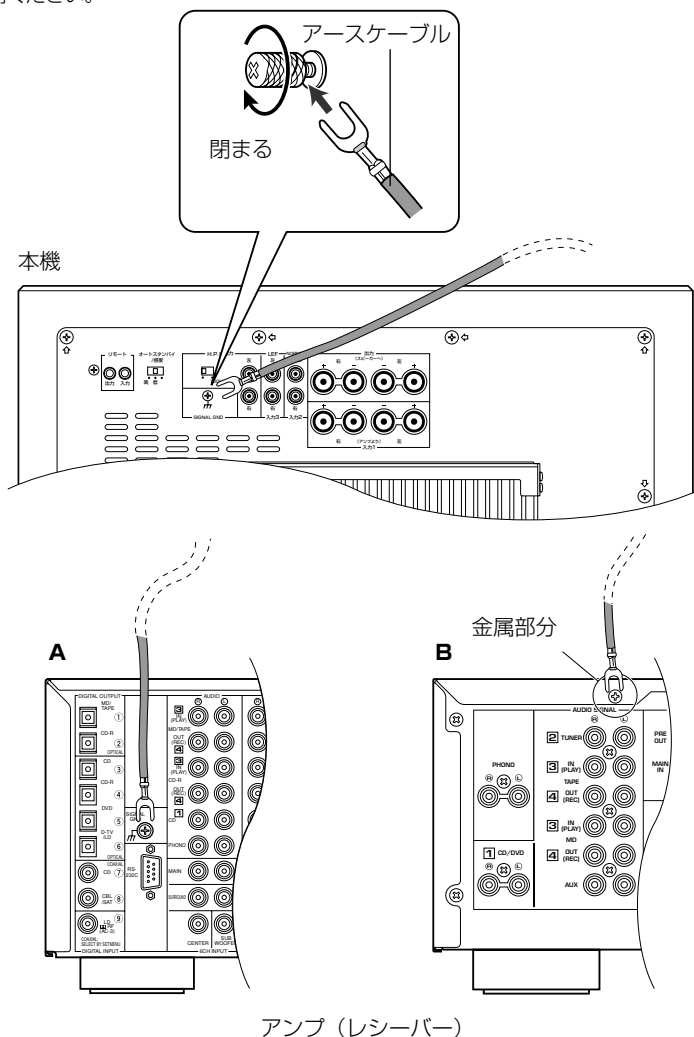
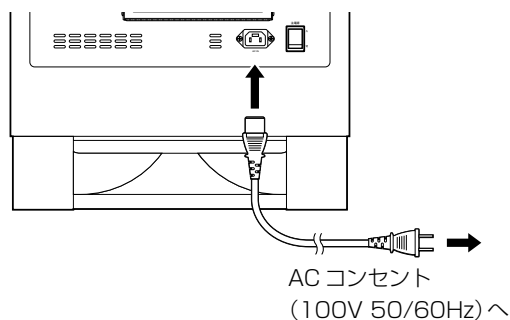
＊ この接続は、PRE OUTとMAIN IN端子を持つアンプ、またはセパレートアンプ(プリアンプとメインアンプ)をお持ちの場合のみ可能です。

本機のH.P.F. 出力端子をアンプに接続すると、システム全体の音質を向上することができます。本機のH.P.F.(High-Pass Filter) 出力端子は、H.P.F.出力スイッチで設定した周波数以下をカットし、高域周波数だけを出力します。H.P.F.出力端子をアンプのMAIN IN端子に接続すると、メインスピーカーからは高域周波数のみが再生されますので、メインスピーカーとサブウーファー間での音の混合がなくなり、全体の音質がクリヤーになります。

■本機を1台使用する場合

■本機を2台使用する場合

H.P.F.出力スイッチの切り替え

接続後、H.P.F.出力スイッチで好みの周波数（80 Hzまたは100 Hz）を選択します。（通常は、メインスピーカーで再生可能な最小周波数に近い方を選択します。）選択した周波数より高い周波数がH.P.F.出力端子から出力されます。

アースの接続

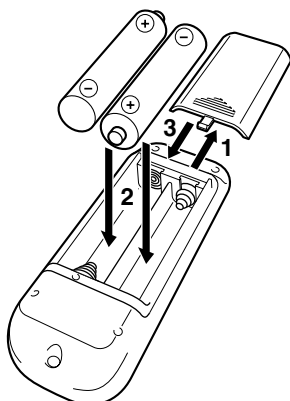
本機をアンプ（レシーバー）スピーカー端子と接続して使用した際にハム音（ブーンとうなるような音）が出る場合は、図Aのように本機とアンプ（レシーバー）を付属のアースケーブルで接続してください。

※ アンプ(レシーバー)側にアース端子(GND)がない場合は、図Bのようにアンプ(レシーバー)のリアパネルにトップカバーを取り付けているネジをご利用ください。

電源コードの接続

すべての接続が終了したら、付属の電源コードを本機のAC IN端子にしっかりと差し込み、家庭用AC100V、50/60HzのACコンセントに電源プラグを接続します。
接続するときの電源プラグの向き（極性）によって音質が変わることがありますので、お好みの向きで接続してください。

注意！

- 必ず付属の電源コードをご使用ください。他の電源コードの使用は本機の故障や火災の原因となります。
- 付属の電源コードは、本機以外の機器に使用しないでください。

リモコンを準備する

■リモコンに電池を入れる

1 リモコンの裏ぶたの マークを押しながら、電池カバーを取りはずす。

2 付属の単3乾電池(2本)を、リモコンの電池ケース内の表示にあわせて、プラス(+)とマイナス(−)の向きを間違えないように、正しく入れる。

3 裏ぶたを閉じる。

電池ケース内の表示に従って、プラス(+)とマイナス(−)の向きを間違えないように正しく入れてから、裏ぶたを閉める。

■リモコンの使用について

リモコンの取り扱いについてのご注意

- 水やお茶をこぼしたり、落としたりしないでください。
- 下記のような場所には置かないよう、ご注意ください。

− ストーブのそばや風呂場など、温度・湿度の高いところ。

− ほこりの多いところ。

− 極端に寒いところ。

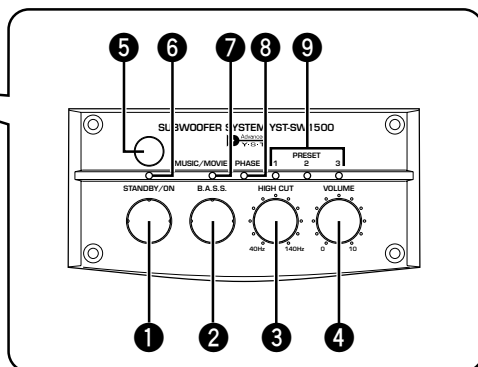
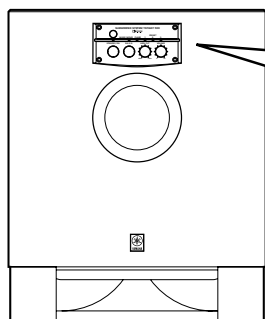
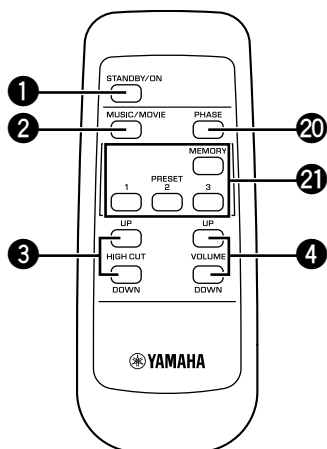
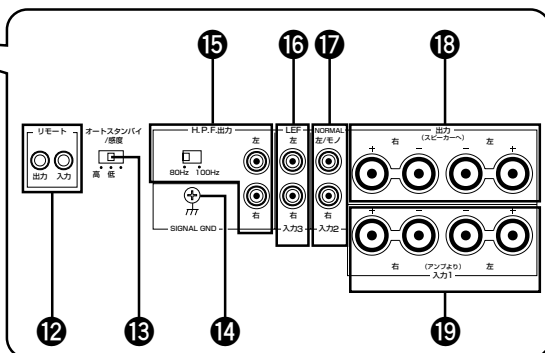
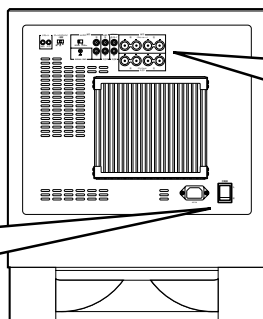
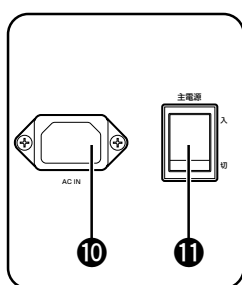
■乾電池が消耗したときは、交換してください

乾電池が消耗すると、リモコンを操作できる距離が極端に短くなったりします。このような場合は、すべて新しい乾電池に交換してください。

注意!

- 消耗した乾電池は早めに交換してください。
- 新しい乾電池と、1度使用した乾電池を混ぜて使用しないでください。
- 種類の異なる乾電池(アルカリとマンガンなど)を混ぜて使用しないでください。同じ形状でも性能の異なるものがあります。
- 乾電池が液漏れをした場合は、ただちに乾電池を破棄してください。漏れた液にふれたり、衣類などに付着しないようにしてください。新しい乾電池を入れる前に電池ケース内をきれいにふいてください。

各部の名称とはたらき

❶スタンバイ／オンスイッチ（STANDBY/ON）

スイッチを押すと、電源インジケーター（❻）が点灯し、本機の電源が入ります。スイッチをもう一度押すと、電源が切れます。

❷B.A.S.S.スイッチ
MUSIC/MOVIEスイッチ

スイッチを押してMOVIEモードを選択する（インジケーター（❼）が緑色に点灯）と、映画など、ビデオソースを迫力ある低音で楽しむことができます。

スイッチを押してMUSICモードを選択する（インジケーター（❼）が赤色に点灯）と、音楽ソースに適した低音を楽しむことができます。

❸ハイカット周波数ツマミ（HIGH CUT）
ハイカット周波数キー（HIGH CUT UP/DOWN）

本機で再生する周波数の上限値（周波数）を選択します。組み合わせるスピーカーや好みに合わせて調節します。

❹ ボリュームツマミ（VOLUME）ボリュームキー（VOLUME UP/DOWN）

本機の音量を調節します。
コインなどを使ってツマミを右に回すと大きくなり、左に回すと小さくなります。
UPを押すと音量が上がり、DOWNを押すと下がります。

❺ リモコン受光窓

リモコンからの信号を受信します。

❻ 電源インジケーター

電源を入れると緑色に点灯します。
オートスタンバイ機能が作動して本機がスタンバイ状態になると、赤く点灯します。

❼ MUSIC/MOVIEインジケーター

MUSICモードが選択されている時は赤、MOVIEモードの時は緑色に点灯します。

❽ PHASEインジケーター

位相が正相の時は赤、逆相の時は緑色に点灯します。

❾ PRESET1/2/3インジケーター

PRESET1・2・3キーのどれが選ばれているかを示します。（P.16参照）
インジケーターのどれかが点灯しているときに本機の電源を切る（スタンバイ状態にする）と、次に電源を入れたとき、インジケーターは点灯しません。

❿ AC IN端子

付属の電源コードを接続します。

⓫ 主電源スイッチ

通常は「入」にしてお使いください。しばらくの間使用しない場合は「切」にしてください。

⓬ リモート端子

通常は使用しません。(本機拡張用の端子です。)

⓭ オートスタンバイ／感度スイッチ

オートスタンバイ機能の入／切および感度を切り替えるスイッチです。
オートスタンバイ機能をはたらかせる場合は、「低」または「高」にします。（P. 14参照）

⓮ アース端子

付属のアースケーブルを使用してアンプやレシーバーのアース端子と接続すると、ハムノイズを低減することが出来ます。（P.10参照）

⓯ H.P.F. (High-Pass Filter) 出力スイッチ

H.P.F.出力端子から出力される信号からカットする低域周波数の上限値を選択します。
H.P.F.出力端子をアンプに接続するとき使用します。

H.P.F. 出力端子

H.P.F.出力端子をアンプに接続するとき使用します。
H.P.F.出力スイッチで選択した周波数以下をカットして、高域周波数だけを出力します。（P.9参照）

⓰ 入力端子（入力3）

ここから入力した信号には、ハイカット周波数ツマミ（❸）の効果はかかりません。（P.5参照）

⓱ 入力端子（入力2）

アンプのサブウーファー端子またはアンプのライン出力端子（PRE OUTなど）から出力された信号を入力する端子です。（P.5参照）

⓲ 出力端子（出力）

入力端子【入力1】(⓳)へ入力された信号をそのまま出力します。
メインスピーカーを接続する端子です。（P.6～7参照）

⓳ 入力端子（入力1）

アンプのスピーカー出力の信号を入力する端子です。（P.6～7参照）

⓴ 位相（PHASE）スイッチ

通常は、「逆相」に設定しますが、使用するスピーカーや音楽を聴く部屋の状態によっては、「正相」の方がよりよい音質が得られることもあります。試聴をくり返して、最も好ましい低音域再生になる方を選択してください。「逆相」のときは、フロントパネルのPHASEインジケーターが緑色に点灯し、「正相」では赤色に点灯します。

㉑ MEMORYキー/PRESETキー

B.A.S.S. [MUSIC/MOVIE] (❷)、ボリューム(❹)、ハイカット周波数(❸)および位相(⓴)の設定をメモリーするとき、また呼び出すときに使用します。（P.16参照）

オートスタンバイ機能をはたらかせる

オートスタンバイ機能は、使用中にアンプからの信号がなくなると自動的に本機をスタンバイ状態にし、再びアンプからの信号を検出すると自動的に本機の電源を入れる機能です。

オートスタンバイ機能は、**オートスタンバイ／感度**スイッチ（⑬）が「低」または「高」の位置のとき、下記のようにはたらきます。（通常は「低」の位置にします。）

アンプからの入力信号※1がない状態が**7～8分**※2続くと、自動的にスタンバイ状態になります。

＊ **オートスタンバイ機能により、スタンバイ状態になったときは、インジケーター**（⑥）が緑から赤へ変わります。

再びアンプからの入力信号※1を受けると、自動的に電源が入ります。
（**オートパワーオン**）

＊ **インジケーター**（⑥）が赤から緑へ変わります。

メモ

- オートスタンバイ機能は**主電源**スイッチ（⑪）が「入」になっているときにはたらきます。
- オートスタンバイ機能は、ある一定レベルの信号の有無により動作します。通常、**オートスタンバイ／感度**スイッチ（⑬）は「低」の位置で使用しますが、電源のオン／スタンバイが切り替わりにくい場合は、「高」に切り替えてみてください。「高」にしても改善されない場合は、アンプ側の出力レベルを少し上げてみてください。
- 使用する環境によっては周辺機器からノイズなどの影響を受け、オートスタンバイ機能がはたらいてしまうことがあります。そのようなときは、**オートスタンバイ／感度**スイッチ（⑬）を「切」にしてください。

※1：**オートスタンバイ機能が感知できる入力信号は、200Hz以下の低音成分（アクション映画の爆発音、ベース、バスドラムの音など）です。**

※2：**使用する環境によっては、周辺機器からのノイズなどの影響を受け、切り替わるまでの時間が変動することがあります。**

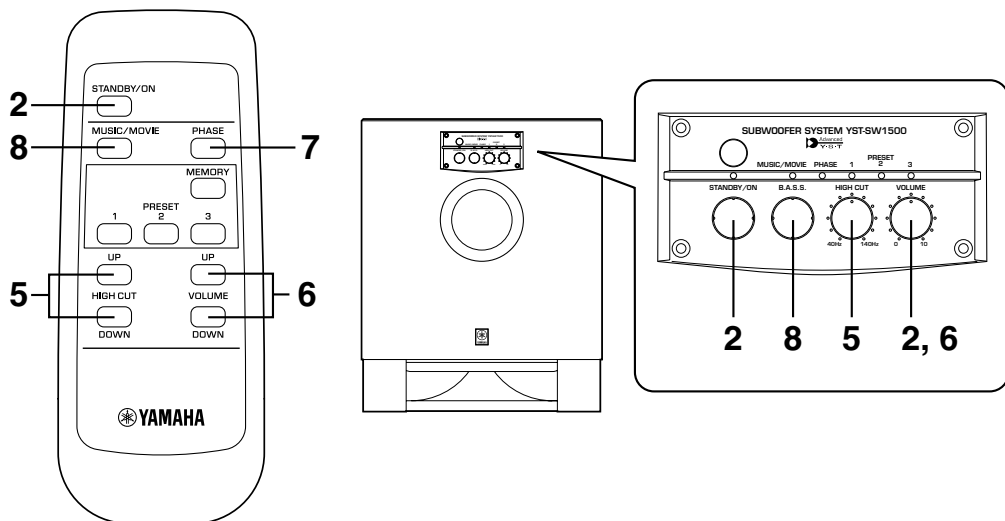
注意！

- スタンバイ状態のとき、本機は微量ながら電力を消費しています。長期間本機を使用しない場合は、本機背面の主電源スイッチを「切」に設定するか、または電源プラグをコンセントから抜き、本機の電源を完全にオフにしてください。
- スタンバイ/オンスイッチを使用して本機をスタンバイ状態にした場合は、この機能は働きません。（このとき、フロントパネルの電源インジケーターが消灯します。）

注意！

アンプのトーンコントロール（BASS, TREBLEなど）やイコライザーを最大にして大出力でご使用になったり、市販のテストディスクなどに入っている20Hz～50Hzのサイン波や特殊な音（電子楽器、レコードプレーヤーの針先のショック音、低音が異常に強調された音など）を連続して大出力で加えることは、スピーカーの破損の原因となりますので絶対に行わないでください。また、低音が異常に強調された特殊なディスクでは、本来の音以外に異音が発生する場合があります。これは、スピーカーユニット自身の限界を越えた“バタ付き”現象で故障ではありません。そのようなときは、音量を下げてご使用ください。

音量バランスの調節

効果的な低音域再生をするためには、組み合わせるスピーカー（メイン）と本機の音が自然につながるように音量バランスを調節する必要があります。接続完了後、HIGH CUT、VOLUME、位相、B.A.S.S.の調節を行ってください。
一度バランス調節をした後は、アンプ側の音量調節だけで、全体の音量調節ができます。

【調節手順】

1 アンプの音量を最小にし、アンプおよび各機器の電源を入れます。

2 本機の主電源スイッチが「入」になっていることを確認し、ボリュームツマミで本機の音量を最小にしてから、スタンバイ／オンスイッチを押して本機の電源を入れます。
＊　電源インジケーターが緑色に点灯します。

3 低音を含んでいるソースを再生します。

4 メインスピーカーの音量をアンプで調節します。
通常お聴きになる音量にします。
（トーンコントロールなどは、一旦フラットにしてください。）

5 ハイカット周波数（HIGH CUT）を調節します。
メインスピーカーの最低再生周波数（再生可能な最も低い周波数）のやや高めに合わせてください。
＊　メインスピーカーの最低再生周波数は、そのスピーカーの取扱説明書で調べてください。

6 本機の音量（VOLUME）を徐々に上げていき、メインスピーカーとの音量バランスをとります。
本機がないときよりも若干音が聴こえるくらいにします。

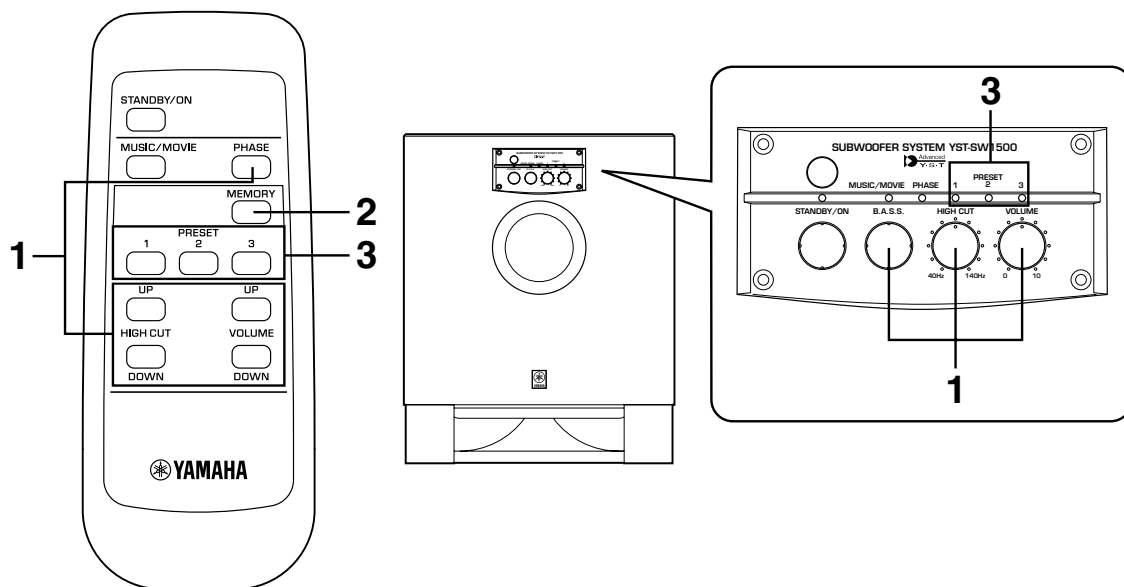
7 自然な（好みの）位相となるようにリモコンの位相スイッチを切り替えます。

8 再生するソースに合わせてMOVIEかMUSICに設定します。
MOVIE：映画等のソースにて、より迫力のある再生音を楽しむために効果音を補強する機能です。（より厚く、より深い音になります。）
MUSIC：通常の音楽ソースにて、不必要な低音域をカットし、よりクリアな音質を楽しむための機能です。（軽やかに、よりメロディーラインがくっきりとした音になります。）

位相スイッチについて

位相スイッチは、メインスピーカーに対して、正相（正）につなぐか逆相（逆）につなぐかを切り替えるスイッチです。
切り替えることによって、音の雰囲気が変わることがあります。あくまでも聴感的ですが、正相でつなぐか逆相でつなぐかによって、低音ばかりでなく全帯域にわたって音の拡がりや、しまりが変化し音場感に影響を与えます。
メインスピーカーの種類（密閉型かバスレフ型）や設置状況によってそれぞれ異なりますので、セッティングの際に、正相／逆相の両方を試聴してみて最も自然な再生音になる方を選んでください。

音量、ハイカット周波数設定などの設定状態の保存

ボリュームツマミ、ハイカット周波数ツマミ、位相およびB.A.S.S.スイッチの設定状態を保存することができます。
保存するには、リモコンのPRESETキーを使用します。保存した設定状態は、簡単に呼び出すことができます。

■保存するには

1 **音量、ハイカット周波数ツマミ、位相およびB.A.S.S.スイッチを調整します。**

2 **MEMORYキーを押します。**
フロントパネルのPRESETナンバーインジケーターが点滅する。

3 **PRESET 1キーを押します。対応するナンバーのPRESETインジケーターが点灯します。これで設定状態がPRESET 1に保存されました。**

＊ 同様にして、別の設定状態をPRESET 2と3に保存することができます。

■呼び出すには

呼び出したい設定状態を保存してあるPRESETキー（1、2または3）を押します。

工場出荷時は、各PRESETキーに次のYAMAHAスピーカーシステムを使用する際に適した設定が保存されています。
PRESET1：NS-8HX/NS-6HX
PRESET2：NS-4HX
PRESET3：NS-2HX

注意！

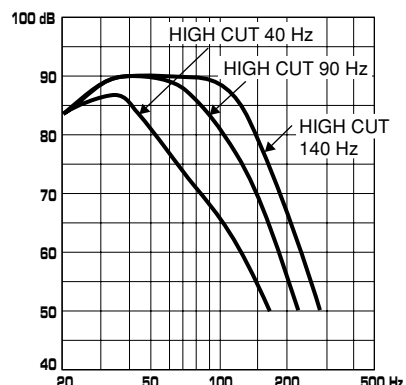
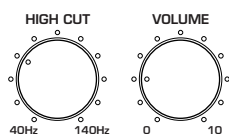
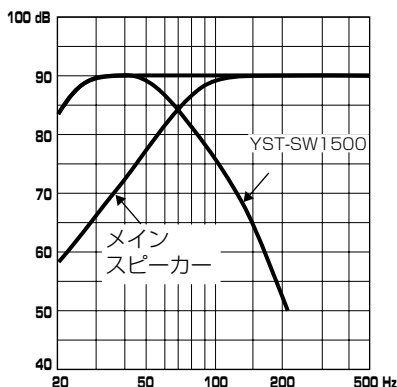
● 既に保存された設定状態の上に新しい設定状態を上書き保存することもできます。

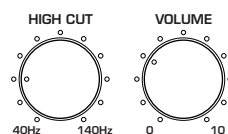
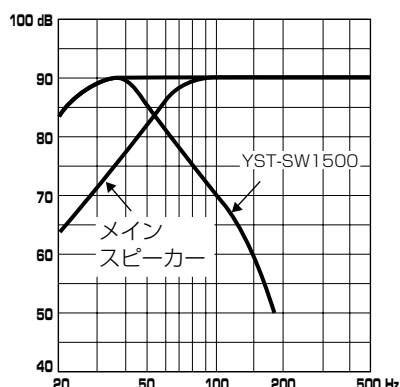
● PRESETキーを押して、音量またはハイカット周波数ツマミが回っているときは、他のPRESETキーを押しても働きません。

メモリーバックアップ

主電源スイッチを「切」にしたり、電源コードを抜いたり、または停電などで電力が遮断されても、本機に内蔵のメモリーバックアップ回路によって、設定内容は保持されます。ただし電力が一週間以上供給されないと、設定内容が消えることがあります。このときは、上記手順に従って、設定を再保存してください。設定内容が消えたときは、工場出荷状態の設定に戻ります。

本機の周波数特性と調整例

ハイカット周波数、音量、位相の調節は、組み合わせるスピーカーや設置状態、リスニングポジション、再生するソース、音量バランスなどの条件によって異なります。下記は、口径10〜13cmまたは20〜25cmのスピーカーシステムと本機を組み合わせた場合の総合周波数特性、そしてそのときの各ツマミの調節位置の一例です。スピーカーシステムの低域特性は、口径の大きさ以外の要素によっても異なりますので、あくまでも参考にしてお手持ちのスピーカーシステムとの調節を行ってください。

● 口径10〜13 cmスピーカー(2ウェイ型)との組み合わせ例

位相は「逆相」
B.A.S.S. は「MOVIE」

● 口径20〜25 cmスピーカー(2ウェイ型)との組み合わせ例

位相は「逆相」
B.A.S.S. は「MOVIE」

故障かなと思ったら

本機が正常に機能しない場合は、下記の表に従ってチェックしてください。表に記載されていない場合、あるいは問題が解決しない場合は、電源プラグを抜いて、お買い上げの販売店またはサービス拠点にご相談ください。

どんな状態ですか	ここをチェックしてください	こうすればOKです
スタンバイ／オンスイッチを押しても本機の電源が入らない。	電源プラグの接続が不完全。	電源プラグをコンセントにしっかり差し込みなおしてください。
	本機の主電源スイッチが「切」になっている。	主電源スイッチを「入」にしてください。
オートスタンバイ機能が突然はたらき自動的に電源が入ってしまう。	周辺機器からのノイズの影響を受けている。	サブウーファーを周辺機器から離して設置するか、スピーカーケーブルを置く位置を変えてみてください。または、オートスタンバイ／感度スイッチを「切」にしてください。
ソースの再生が終わっても自動的にスタンバイ状態にならない。	周辺機器からのノイズの影響を受けている。	サブウーファーを周辺機器から離して設置するか、スピーカーケーブルを置く位置を変えてみてください。
	オートスタンバイ／感度スイッチが「切」になっている。	オートスタンバイ／感度スイッチを「低」または「高」にしてください。
ソースの再生が始まっても自動的に電源が入らない。	オートスタンバイ／感度スイッチが「切」になっている。	オートスタンバイ／感度スイッチを「低」または「高」にしてください。
	アンプからの入力信号が小さすぎる。	アンプやアンプに接続した機器の音量を上げてください。
	アンプのサブウーファー端子から信号が出ていない。	アンプのスピーカーモードの設定を確認してください。
	スタンバイ／オンスイッチを押して本機をスタンバイ状態にした。	スタンバイ／オンスイッチを押して本機の電源を入れてください。
オートスタンバイ機能が突然はたらき自動的にスタンバイ状態になってしまう。	アンプからの入力信号が小さすぎる。	アンプやアンプに接続した機器の音量を上げてください。
	アンプのサブウーファー端子から信号が出ていない。	アンプのスピーカーモードの設定を確認してください。
低音が出ない。または小さい。	低音域が少ないソースを再生している。	低音域が入っているソースを再生してください。または、ハイカット周波数ツマミを右に回して設定値を上げてください。
	定在波の影響を受けている。	本機の設置位置を変えてみてください。
	フェーズ（位相）極性の選択が適切でない。	位相スイッチで極性を切り換えてください。
	アンプのサブウーファー端子から信号が出ていない。	アンプのスピーカーモードの設定を確認してください。
音が出ない。	接続が正しくされていない。または接続が不完全。	接続を確認してください。
	本機のボリュームが最小（0）になっている。	ボリュームを右に回して音量を上げてください。
	アンプからの入力信号が小さすぎる。	アンプやアンプに接続した機器の音量を上げてください。
	アンプのサブウーファー端子から信号が出ていない。	アンプのスピーカーモードの設定を確認してください。
リモコンで操作できない。	リモコン操作範囲から外れている。	本体のリモコン受光窓から6m以内、角度30°以内の範囲で操作してください。
	本機のリモコン受光窓に直射日光や照明（インバーター蛍光灯など）が当たっている。	照明、または本体の向きを変えてください。
	乾電池が消耗している。	乾電池を全て交換してください。
本機を使用中に家庭内のブレーカーが落ちてしまう。	本機を過度の大音量で使用している。	本機の音量を下げて使用するか、または家庭内の不要と思われる電気機器の電源を切ってください。

注意!

● 本機は、内蔵のパワーアンプとスピーカーの破損を防ぐため、過大な入力が5分〜15分間続いた場合、電源インジケーターが点滅し始め、さらに5分間入力が続くと、電源が自動的に切れます。

音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場所によっては大変気になるものです。隣近所への配慮を充分にしましょう。静かな夜間には小さな音でもよく通り、特に低音は床や壁などを伝わりやすく、思わぬところに迷惑をかけてしまいます。適当な音量を心がけ、窓を閉めたり、ヘッドホンをご使用になるのも一つの方法です。音楽はみんなで楽しむもの、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

仕様

型式	アドバンスド・ヤマハ・アクティブ・サーボ・テクノロジー方式
スピーカーユニット	30cm コーン、防磁型
アンプ出力	1kW/5Ω
入力感度	
入力1	1.0V (50 Hz, 1kW/5Ω) L+R
入力2	50mV (50 Hz, 1kW/5Ω) L+R
入力3	50mV(50Hz,1kW/5Ω)L+R
入力インピーダンス	
入力1	2.2 k Ω
入力2	12 k Ω
入力3	12 k Ω
再生周波数帯域	16 Hz～160Hz (－10 dB)
電源/電圧	AC 100V 50/60Hz
消費電力	185W
待機電力	1.0W
寸法(幅×高さ×奥行き)	420mm×511mm×488mm
質量	29kg

本機は「高調波ガイドライン」適合品です。

＊ 仕様および外観は改良のため予告なく変更することがあります。

ヤマハホットラインサービスネットワーク

ヤマハホットラインサービスネットワークは、本機を末永く、安心してご愛用いただけるためのものです。
サービスのご依頼、お問い合わせは、お買上げ店、またはお近くのサービス拠点にご連絡ください。

● **保証期間**
お買い上げ日より1年間です。

● **保証期間中の修理**
保証書の記載内容に基づいて修理させていただきます。詳しくは保証書をご覧ください。

● **保証期間が過ぎているとき**
修理によって製品の機能が維持できる場合にはご要望により有料にて修理いたします。

● **修理料金の仕組み**
◆ **技術料** 故障した製品を正常に修復するための料金です。技術者の人件費、技術教育費、測定機器等設備費、一般管理費等が含まれています。
◆ **部品代** 修理に使用した部品代金です。その他修理に付帯する部材等を含む場合もあります。
◆ **出張料** 製品のある場所へ技術者を派遣する場合の費用です。別途、駐車料金をいただく場合があります。

● **補修用性能部品の最低保有期間**
補修用性能部品の最低保有期間は、製造打切り後8年(テープデッキは6年)です。補修用性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。

● **持ち込み修理のお願い**
故障の場合、お買い上げ店、または最寄りのヤマハ電気音響製品サービス拠点へお持ちください。

● **製品の状態は詳しく**
サービスをご依頼なさるときは製品の状態をできるだけ詳しくお知らせください。また製品の品番、製造番号などもあわせてお知らせください。
※ 品番、製造番号はAV製品の背面もしくは底面に表示してあります。

● **スピーカーの修理**
スピーカーの修理可能範囲はスピーカーユニットなど振動系と電気部品です。尚、修理はスピーカーユニット交換となりますので、エージングの差による音色の違いが出る場合があります。

● **摩耗部品の交換について**
本機には使用年月とともに性能が劣化する摩耗部品(下記参照)が使用されています。摩耗部品の劣化の進行度合は使用環境や使用時間等によって大きく異なります。
本機を末永く安定してご愛用いただくためには、定期的に摩耗部品を交換されることをお薦めします。
摩耗部品の交換は必ずお買い上げ店、またはヤマハ電気音響製品サービス拠点へご相談ください。

摩耗部品の一例
ボリュームコントロール、スイッチ・リレー類、接続端子、ランプ、ベルト、ピンチローラー、磁気ヘッド、光ヘッド、モーター類など

※ このページは、安全にご使用いただくためにAV製品全般について記載しております。

■ ヤマハAV製品の機能や取扱いに関するお問合せは

お客様ご相談センター

TEL (0570) 01 – 1808 (ナビダイヤル)
全国どこからでも市内通話料金でご利用いただけます。

携帯電話、PHSからは下記番号におかけください。
TEL (053) 460 – 3409

FAX (053) 460 – 2777
住所 〒430-8650
静岡県浜松市中沢町 10-1

ご相談受付時間 10:00〜12:00, 13:00〜18:00
(日・祝日及び弊社が定めた日は休業とさせていただきますのであらかじめご了承ください。)

■ ヤマハAV製品の修理、サービスパーツに関するお問合せは

(ヤマハ電気音響製品サービス拠点)

北海道 〒064-8543 札幌市中央区南十条西1-1-50 ヤマハセンター内
TEL (011) 512 - 6108

仙　台 〒984-0015 仙台市若林区卸町5-7 仙台卸商共同配送センター3F
TEL (022) 236 - 0249

首都圏 〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1番1号
京浜トラックターミナル内14号棟A-5F
TEL (03) 5762 - 2121

浜　松 〒435-0016 浜松市和田町200 ヤマハ(株)和田工場内
TEL (053) 465 - 6711

名古屋 〒454-0058 名古屋市中川区玉川町2-1-2
ヤマハ(株)名古屋流通センター3F
TEL (052) 652 - 2230

大　阪 〒565-0803 吹田市新芦屋下1-16
ヤマハ(株)千里丘センター内
TEL (06) 6877 - 5262

四　国 〒760-0029 高松市丸亀町8-7
(株)ヤマハミュージック神戸 高松店内
TEL (087) 822 - 3045

九　州 〒812-8508 福岡市博多区博多駅前2-11-4
TEL (092) 472 - 2134

愛情点検

★永年ご使用のAV製品の点検を！

こんな症状はありませんか？

● 電源コード・プラグが異常に熱い。
● コゲくさい臭いがする。
● 電源コードに深いキズか変形がある。
● 製品に触れるとピリピリと電気を感じる。
● 電源を入れても正常に作動しない。
● その他の異常・故障がある。

すぐに使用を中止してください。

事故防止のため電源プラグをコンセントから抜き、必ず販売店に点検をご依頼ください。
なお、点検・修理に要する費用は販売店にご相談ください。

ヤマハオーディオ＆ビジュアルホームページ
http://www.yamaha.co.jp/audio/

ヤマハ株式会社
〒430-8650 浜松市中沢町10-1